

KLAUS PAIER

ACCORDION, BANDONEON, COMPOSER



www.klauspaier.com

Klaus Paier ist ein unermüdlicher, stilintegrierender Gestalter inmitten der europäischen Jazzszene. Ein Glücksfall für den Jazz - und für das Akkordeon!

Multistilistisch, klangschön und innovativ, das und viel mehr lässt sich über die Musik von Klaus Paier sagen. Der österreichische Künstler (*1966) hat sich Jazz, Improvisation, und dabei ganz besonders das Akkordeon zur spannenden Lebensaufgabe gemacht. Klaus Paier heute? Der Musiker kann schon jetzt auf ein enormes Werk zurückblicken, dabei ist er mitten im Schaffensprozess.

Früh genug begonnen hat er jedenfalls. Als Siebenjähriger bekam er ersten privaten Akkordeonunterricht. Schon mit zwölf versuchte er sich an eigenen Kompositionen und trat für eine Rundfunkaufnahme erstmals öffentlich auf. Die Neugier auf selbst geschaffene Musik war nachhaltig geweckt. Er fing an, sich intensiv mit den musikalischen und klanglichen Möglichkeiten des Akkordeons auseinanderzusetzen. Vor allem Jazz erlebte er als Inspirationsquelle, wandte sich immer mehr entsprechenden Kompositionen zu - und der freien Improvisation. Zur damaligen Zeit, in den 1980er Jahren, blieb ihm aber in Sachen Hochschule fast nichts übrig, als ein vorwiegend klassisches Studium zu absolvieren. Das tat er am Kärntner Landeskonservatorium in Klagenfurt. Er beschäftigte sich mit klassischer Musik, Komposition und zusätzlich auch mit Jazz. In den Jahren nach seinem Studium sammelte er neben künstlerischer auch pädagogische Erfahrung. Das inspirierte ihn schließlich dazu, 2013 eine eigene, dreiteilige Akkordeonschule herauszugeben ("Das Akkordeon Buch").

Noch mehr zog es ihn natürlich auf die Bühne. Er formierte Ensembles, spielte 1993 sein erstes Jazzkonzert. Im Jahr 1996 gründete er mit Bassist Stefan Gfrerrer und Schlagzeuger Roman Werni ein langlebiges Jazztrio. Ihr 1998 veröffentlichtes Debut-Album nannten sie schlicht "Accordion". Paier initiierte noch eine ganze Reihe von Bands und führte sie über viele Jahre weiter. Langfristige, gut eingespielte Kooperation ist für ihn meistens die Basis für Klangfindung und Innovation. Insbesondere mit dem Trio ging er auf zahlreiche Tourneen. Er hat in dieser und anderen Formationen die ganze Welt bereist, etwa Kanada, die USA, Japan, Vietnam, Israel, Ägypten, Marokko, Algerien und Russland. Auf den europäischen Bühnen ist er Stammgast. Im Jahr 1999 startete Paier sein erstes Duo mit dem Saxofonisten und Klarinettenisten Gerald Preinfalk. Die beiden spielten seitdem zahlreiche Konzerte und veröffentlichten zwei Alben (More than Tango, 2000; Saion, 2006).

Das Jahr 2000 wurde für Paier ein wichtiger Wendepunkt. Zum einen hatte er im Jahr zuvor in Paris ein neues Musikinstrument für sich entdeckt, das Bandoneon. Damit begann er nun, seine kreativen und klanglichen Möglichkeiten weiter auszubauen. Zum anderen hatte er die Idee, sein Trio mit Gferrer und Werni mit einem Streichquartett zu kombinieren und so einen völlig neuen musikalischen Kontext zu schaffen. Zu dieser Zeit waren Streichquartette in den stilintegrierenden Gefilden von Jazz, Klassik und Weltmusik längst nicht so präsent wie heute. Mit dem gemeinsamen Debüt "Movimiento" leistete das originelle Septett ein Stück Pionierarbeit. Die Musik fand eine enorm positive Resonanz. Es war Paier, der die Streicher schließlich überzeugte, 2004 ein dauerhaftes Quartett zu formieren. Das war der Anfang des radio.string.quartet.vienna, das bis heute besteht. Als Solist publizierte Paier zwei CDs mit dem Ensemble (radio.string.quartet feat. Klaus Paier, 2004; Radiotree, 2008). Aus dieser Kombination entstand 2009 ein Duo mit Cellistin Asja Valcic. In zehn Jahren, mehreren Tourneen und vier Alben loteten die beiden die Möglichkeiten des Akkordeon-Cello-Duos aus. Über die Jahre erhielt Paier einige Nominierungen und Auszeichnungen. In Moskau wurde ihm 2011 als erstem österreichischen Akkordeonisten der Silver Disc Award verliehen. In Österreich war er mehrmals für den Amadeus Award nominiert.

Aber Paier wäre nicht Paier, wenn er nicht weiterhin Neues entwickeln würde. Zuletzt machte er aus seinem Trio mit Gferrer und Werni und dem Duo mit Valcic ein Quartett. Sie präsentierten 2018 die Einspielung "Cinema Scenes". Im Jahr 2019 nun brachte der Akkordeonist gleich zwei neue Besetzungen an den Start. Die Duos mit Gerald Preinfalk und Asja Valcic kombinierte er in einem neuen Trio. Ein weiteres neues Duo kreierte er gemeinsam mit dem Tübinger Kontrabassisten Florian Dohrmann, der bis zur Abschiedstournee 2019 im David Orlowsky Trio gespielt hat. Tango und Weltmusik, Jazz, Improvisation und Klassik, Akkordeon und Bandoneon, Paier wird sicher weiterhin die europäische Musikszene wesentlich mitgestalten. Nicht zuletzt tritt er gern als Solist auf und hat hefteweise Solo-Musik veröffentlicht. Die Liste der bisher insgesamt 18 Alben und 24 Notenbände dürfte also fortgesetzt werden. Seit 2019 spielt der Künstler nun sogar ein nach seinen Vorgaben gefertigtes Akkordeon namens "Passion". Nach vielen Jahren Vorarbeit hat er damit das für ihn ideale Musikinstrument gefunden.

Klaus Paier is a tireless, style-integrating creator amidst the European jazz scene. This means enormous luck for jazz - and for the accordion!

Variable in style, beautiful in sound and innovative, that and much more can be said about the music of Klaus Paier. The Austrian artist (*1966) has chosen jazz, improvisation, and especially the accordion as a fascinating life task. Klaus Paier today? The musician already today can look back onto a remarkable wealth of works, although he is just within the creative process.

He definitely started early enough. When seven years old, he received his first private accordion lessons. Already at twelve years old, he started writing his own compositions and performed publicly for the first time for a radio broadcast. Curiosity about self-created music was initiated. He began to intensively explore the musical and sound possibilities of the accordion. Especially jazz he found to be a source of inspiration, and he more and more turned toward corresponding compositions - and toward free improvisation. At that time, during the 1980ies, when it came to universities, he didn't have many choices but to complete mainly classical studies. He did so at the conservatory of the region (Kärntner Landeskonservatorium) in Klagenfurt. There he learned about classical music, composing, and also jazz. Having studied he for a few years gathered artistic as well as pedagogical experiences. That eventually inspired him to publish his own, three-part accordion course "The Accordion Book" in 2013.

Even more he was drawn to the stage. He formed ensembles and played his first jazz concert in 1993. In 1996 he founded a long-lasting jazz trio with bassist Stefan Gferrer and drummer Roman Werni. Their debut album, released in 1998, they simply called "Accordion". Paier initiated a bunch of bands and continued them many years. Long-term, fine-tuned cooperation for him mostly is the basis for sound exploration and innovation. Especially with the trio, the accordionist did much touring. In this combo and others, he travelled the whole world, for example Canada, the United States, Japan, Vietnam, Israel, Egypt, Morocco, Algeria and Russia. On European stages he is a frequent guest. In 1999, Paier initiated his first duo with saxophonist and clarinetist Gerald Preinfalk. Since then, they have played numerous concerts and released two albums (More than Tango, 2000; Saion, 2006).

The year 2000 became an important turning point for Paier. He had discovered a new musical instrument in Paris one year before, the bandoneon. With that he began further expanding his creative and sound possibilities. He also had the idea to combine his trio with Gferrer and Werni with a string quartet and thus to create a completely new musical context. Back then, string quartets were not as present in genre-integrating areas of jazz, classical and world music as they are today. With their debut record "Movimiento" the original septet did some pioneer work. The music was received really well. It was Paier who finally convinced the string players to form a permanent quartet in 2004. It was the beginning of radio.string.quartet.vienna, that exists until today. Paier released two records as a soloist with them (radio.string.quartet feat. Klaus Paier, 2004; Radiotree, 2008). From that combination a duo with cellist Asja Valcic developed in 2009. Within ten years, several tours and four records, the two explored the possibilities of the accordion-cello-duo. Over the years, Paier received some nominations and awards. In Moscow, he was the first Austrian accordionist to be presented with the Silver Disc Award in 2011. In Austria, he was nominated several times for the Amadeus Award.

But Paier wasn't Paier, if he didn't keep on developing new things. Recently he combined his trio with Gferrer and Werni and the duo with Valcic into a new quartet. In 2018 they released the album "Cinema Scenes". Now in 2019 the accordionist has started two other bands. From the duos with Preinfalk and Valcic he formed a new trio. He created another duo with double bass player Florian Dohrmann, who has played with "David Orlowsky Trio" until the farewell tour in 2019. Tango and world music, jazz, improvisation and classical music, accordion and bandoneon, Paier for sure is going to further contribute substantially to shaping the European music scene. Not least, he likes performing as a soloist and has published a bunch of solo music. The recent list of 18 records and 24 books of sheet music is supposed to be continued. Since 2019, Paier even plays an accordion that was manufactured corresponding to his specifications and is called "Passion". After many years of preparations he now has found the ideal music instrument.

Discography

- 01 **Fractal Beauty**, Paier-Valcic-Preinfalk, Release 2021
- 02 **Vision for Two - 10 Years**, Klaus Paier & Asja Valcic, Release 2019
- 03 **Cinema Scenes**, Paier Valcic Quartet, Release 2018
- 04 **Timeless Suite**, Klaus Paier & Asja Valcic, Release 2015
- 05 **Silk Road**, Klaus Paier & Asja Valcic, Release 2013
- 06 **Solitaire**, Klaus Paier Solo, Release 2011
- 07 **Dragonfly**, Klaus Paier Trio, Release 2011
- 08 **À Deux**, Klaus Paier & Asja Valcic, Release 2009
- 09 **Radiotree**, Klaus Paier & radio.string.quartet, Release 2008
- 10 **Vibrations**, Klaus Paier Solo, Release 2006
- 11 **Saion**, Klaus Paier & Gerald Preinfalk, Release 2006
- 12 **Tiempo**, Klaus Paier Trio, Release 2005
- 13 **radio.string.quartet feat. Klaus Paier**, Release 2004
- 14 **Live vol.1**, Klaus Paier Trio, Release 2003
- 15 **Live vol.2**, Klaus Paier Trio & strings, Release 2003
- 16 **Movimiento**, Klaus Paier Trio & strings, Release 2000
- 17 **More than tango**, Klaus Paier & Gerald Preinfalk, Release 2000
- 18 **Accordion**, Klaus Paier Trio, Release 1998
- 19 **Klaus Paier plays Piazzolla**, Klaus Paier Solo, Release 1997

Sheet music

- 01 **Das Akkordeon Buch, Band 1** + CD / The Accordion Book, Volume 1
- 02 **Das Akkordeon Buch, Band 2** + CD / The Accordion Book, Volume 2
- 03 **Das Akkordeon Buch, Band 3** + CD / The Accordion Book, Volume 3
- 04 **The jazz accordion book**, theory, exercises, improvisation
- 05 **22 original solos** for accordion & bandoneon
- 06 **Solo Pieces vol. 1** for accordion
- 07 **Solo Pieces vol. 2** for accordion
- 08 **Solo Pieces vol. 3** for bandoneon
- 09 **Vibrations vol. 1** for 2 accordions
- 10 **Vibrations vol. 2** for 3 accordions
- 11 **Vibrations vol. 3** for 4 accordions
- 12 **Vibrations vol. 4** for 4 accordions/bandoneon
- 13 **Bulgarian dance, Quasirondo** for accordion & clarinet
- 14 **Rosenwald, Tango Moments** for accordion & bass clarinet
- 15 **Colours, Milonga, Venerdì per esempio** for accordion & reeds/violin/cello
- 16 **Invención 1998** for accordion & string quartet
- 17 **Scenes** for accordion & string quartet
- 18 **Tango for five** for bandoneon & string quartet
- 19 **Tres Sentimientos** for accordion & string quintet
- 20 **Three + Four** for accordion & string quintet
- 21 **Chambre trois** for string quartet
- 22 **Bulgarian dance** for string quartet
- 23 **Folkdance** for string quartet
- 24 **Choral et Tango** for string quartet